

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА
Кафедра истории России новейшего времени*

Военно-историческая антропология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
*46.03.01 История
«История»*
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Военно-историческая антропология

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д-р истор.наук, проф. Сенявская Е.С. д-р
истор.наук, доц. Киличенков А.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 3 от 05.03.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Военно-историческая антропология» является частью базового цикла дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 46.03.01 – История.

Содержание дисциплины охватывает круг ключевых проблем российской истории, в том числе системные особенности исторического процесса в России, которые рассматриваются в контексте развития Европы и всего мира, начиная с эпохи формирования восточнославянского этнокультурного пространства и по настоящее время. Отдельное внимание в курсе уделено становлению и развитию российской государственности в 1990-2000-е гг.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель - формирование целостного представления и понимания роли психологического фактора на переломных этапах новейшей истории России;

Задачи:

- дать представление о новой отрасли исторической науки - воен-но-исторической антропологии и психологии, ее предметной области, источниковой базе, исследовательских задачах и методах;
- рассмотреть различные стороны и аспекты проблемы «человек на войне» в контексте истории России XX века;
- проследить эволюцию психологических факторов войны на основе анализа опыта участия русской и советской армий в главных вооруженных конфликтах XX века;
- научить анализировать социально-психологические явления и процессы военного времени на основе работы с традиционными и нетрадиционными видами источников (документами личного происхождения, материалами «устной истории», произведениями поэтического и песенного фольклора, художественной литературы, документального и игрового кинематографа, и др.);
- добиться освоения метода психологической реконструкции и моделирования и воссоздания с его помощью социально-психологического портрета участников боевых действий в конкретный исторический период.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен использовать в исторических исследованиях знания в области специальных исторических дисциплин, историографии и современных методов исторического исследования.	ПК-2.1. Знает основные специальные исторические и историографические дисциплины.	Знает: объект, предмет и методы военно-исторической антропологии; отличие последней от других дисциплин.
	ПК-2.2. Использует основные специальные методы исторической науки.	Знает: основные термины и понятия военно-исторической антропологии. Умеет: применять методы военно-исторической антропологии в своей профессиональной деятельности. Владеет: навыками создания аналитических отчетов в области военно-исторической антропологии.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Военно-историческая антропология» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XV века», «История России XV – середины XVIII века», «История России середины XVIII – начала XX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История современной России».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 44 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся 32 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия			
1.	ТЕМА 1. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК НОВАЯ ОТРАСЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ		2	2				4	Оценка работы на семинаре.
2.	ТЕМА 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)		2	2				4	Оценка работы на семинаре.
3.	ТЕМА 3. ЧЕЛОВЕК В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ – КЛЮЧЕВАЯ ТЕМА ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ		2	2				4	Оценка работы на семинаре.
4.	ТЕМА 4. «ВЫХОД ИЗ ВОЙНЫ» КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА		2	2				4	Оценка работы на семинаре. Текущая аттестация.
5.	ТЕМА 5. ПСИХОЛОГИЯ		2	2				4	Оценка работы

	И ИДЕОЛОГИЯ ВОЙНЫ: ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОСВЯЗЕЙ							на семинаре.
6.	ТЕМА 6. РОССИЙСКАЯ АРМИЯ В ВОЙНАХ XX ВЕКА: ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЙ		4	4			4	Оценка работы на семинаре.
7.	ТЕМА 7. СОЦИАЛЬНО- ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ		4	4			4	Оценка работы на семинаре.
8.	ТЕМА 8. ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ		4	4			4	Оценка работы на семинаре. Промежуточная аттестация в форме зачета.
9.	Итого:		22	22			32	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>ТЕМА 1. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК НОВАЯ ОТРАСЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ</p>	<p>Война как общественное явление. Война как историко-психологическое явление.</p> <p>Понятие военно-исторической антропологии. Предмет, задачи, методологическая основа, методика. Соотношение военно-исторической антропологии и военно-исторической психологии.</p> <p>Историография военно-исторической антропологии и психологии. (Военная психология. Военная социология. Историческая психология. Военная история).</p>
2.	<p>ТЕМА 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)</p>	<p>Понятие субъективности источника. Основные виды источников по военно-исторической антропологии и психологии: краткая характеристика.</p> <p>Источники личного происхождения (письма, дневники, мемуары). Материалы «устной истории». Поэтический и песенный фольклор. Художественная литература, военная проза.</p>
3.	<p>ТЕМА 3. ЧЕЛОВЕК В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ – КЛЮЧЕВАЯ ТЕМА ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ</p>	<p>Война как пограничная ситуация. Типы людей по отношению к войне. Мотивы воинов в бою. Коллективные настроения в боевой обстановке. Виды храбрости и трусости.</p> <p>Героический порыв и паника на войне.</p> <p>Феномен коллективного героизма. Паника как феномен массовой психологии. Условия</p>

		<p>возникновения паники. Методы борьбы с паникой. Роль аффектов в боевой обстановке.</p> <p>Психология боя и солдатский фатализм. Индивидуальная психология в экстремальных боевых условиях. Причины возникновения и типология солдатского фатализма. Виды страха и способы его преодоления. Боевое возбуждение как реакция на опасность. Виды бесстрашия. Особое отношение к смерти у участников боевых действий: проблема привыкания.</p> <p>Повседневность фронтового быта российской армии в войнах XX века: понятие, структура, психология.</p> <p>Сравнительный анализ бытовых условий участников разных войн. Источники по изучению военного быта. Распорядок дня. Боевое и бытовое снабжение. Рацион питания. Жилищно- бытовые условия.</p> <p>Санитарно- гигиенические проблемы.</p> <p>Употребление алкоголя личным составом. Отдых и досуг. Связь с тылом. Влияние организации быта на моральный дух войск и их боеспособность.</p> <p>Время и пространство войны в экзистенциальном опыте фронтовиков. Природные и социальные характеристики пространства и времени. Понятие психологического времени. Война как рубеж: «расколотое» время. Пространство на войне. Фронт и тыл – «здесь» и «там». «Долгие версты войны». Ретроспективное восприятие пространства и времени на войне.</p>
4.	ТЕМА 4. «ВЫХОД ИЗ ВОЙНЫ» КАК СОЦИАЛЬНО-	Психология комбатантов и посттравматический синдром. Понятие и

	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	<p>основные признаки посттравматического синдрома. Отсроченные последствия войны для участников боевых действий: исторический опыт XX века.</p> <p>Большие проблемы «малой» войны: «вьетнамский» и «афганский синдром».</p> <p>Потерянное поколение: литературное клише и социально-психологические реалии.</p>
5.	ТЕМА 5. ПСИХОЛОГИЯ И ИДЕОЛОГИЯ ВОЙНЫ: ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОСВЯЗЕЙ	<p>Образ войны как феномен общественного сознания. Идеологический фактор в войнах XX века. Официальная мотивация войн и ее восприятие массовым сознанием. Формирование ценностных установок. Морально-психологическое состояние войск и идеология.</p> <p>Проблема «свой-чужой» в условиях войны и типология «образа врага».</p> <p>Символы и мифы войны: механизмы их формирования, значение для поддержания морального духа армии, роль в мифологизации исторического сознания.</p> <p>Религиозность и атеизм на войне. Вера и атеизм в условиях войны как социально-психологическая проблема. Солдатские суеверия как форма бытовой религиозности.</p>
6.	ТЕМА 6. РОССИЙСКАЯ АРМИЯ В ВОЙНАХ XX ВЕКА: ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЙ	<p>Военная иерархия и социально-групповая психология.</p> <p>Проблема ответственности и степени риска для разных категорий военнослужащих. Историческая судьба офицерского корпуса в России в XX веке: этапы эволюции. Взаимоотношения рядового и командного состава армии в боевой</p>

		<p>обстановке.</p> <p>Военно-профессиональные категории на войне. Профессиональная военная психология и ее особенности. Система взаимоотношений «человек и техника» в боевой обстановке. Взаимоотношения родов войск.</p>
7.	<p>ТЕМА 7. СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ</p>	<p>Социальные и демографические характеристики военнослужащих: Особенности возрастной структуры и психологии в армии. Социальное происхождение и образовательный уровень военнослужащих. Национально-психологический аспект в армейской жизни.</p> <p>Гендерные проблемы военной антропологии. Женщина на войне – феномен XX века: дореволюционная ситуация, советский опыт и современность.</p>
8.	<p>ТЕМА 8. ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ</p>	<p>Войны в исторической памяти: теоретический аспект. Категории войн и национально-историческое сознание народов в XX веке.</p> <p>Историческая память о Первой мировой войне: особенности формирования в России и на Западе.</p> <p>Память о Второй мировой войне в контексте современной геополитики. Юбилейные даты и актуализация исторической памяти.</p>

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. В ходе аудиторных занятий при помощи магнитных и магнитно-маркерных досок предполагается использование графических методов организации информации (составление таблиц и ментальных карт). Если аудитория оборудована соответствующими техническими средствами, используются мультимедийные средства обучения (показываются компьютерные презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов).

На занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: анализ источников и литературы, написание письменной работы, составление опорных конспектов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания¹

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - работа на семинаре - доклад	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (письменная контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен		100 баллов

Оценка за дисциплину, выставляется в соответствии с итоговой суммой баллов, полученных по результатам всех форм *Текущего контроля* и *Промежуточного контроля*.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме тестирования, обсуждения вопросов тем раздела, проверки выполнения заданий практических занятий, написания контрольных работ, докладов или рефератов.

По итогам проведения каждой из форм контроля с использованием указанных в п.5.1. оценочных средств обучающемуся выставляется оценка (по шкале от 0 до 5 баллов), соответствующая уровню выявленных знаний, умений или владений (сформированности компетенции), которые контролируются данными оценочными средствами.

Тестирование, обсуждение вопросов тем раздела и/или проверки выполнения заданий практических занятий, написание контрольных работ осуществляется в аудиторных условиях в ходе аудиторных/контактных учебных занятий. Повторное выполнение тестирования или контрольной работы в случае отсутствия обучающегося на соответствующем занятии без уважительной причины либо в случае получения неудовлетворительной оценки, не допускается.

Сумма баллов по итогам проведения всех форм контроля в рамках соответствующего раздела дисциплины, предусмотренных п.2, демонстрирует сформированность знаний, умений или владений (компетенций) обучающегося по результатам конкретного контролируемого раздела дисциплины.

Максимальная общая сумма баллов, полученных по результатам всех форм *Текущего контроля*, составляет 60 баллов.

¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения Итоговой контрольной работы либо Собеседования по контрольным вопросам тем разделов дисциплины (выбор формы контроля осуществляется обучающимся).

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании работы на *семинарском занятии* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала) (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Оценивание *текущей аттестации* в форме доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности в содержаниях, выводах и структуре текста работы (1-10 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-15 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (15-20 баллов).

Промежуточный контроль

При проведении *промежуточной аттестации* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущая аттестация.

Оценочные материалы для *текущей аттестации* в первом и втором разделе курса. На основании изученных источников и дополнительной литературы студенты должны самостоятельно подготовить и представить письменный доклад о событии, факте, личности или процессе, имеющем отношение к теме и разделу дисциплины. Выбор тематики осуществляется самим студентом по согласованию с преподавателем. По желанию студента доклад может сопровождаться презентацией.

Промежуточная аттестация.

Оценочные средства к промежуточной аттестации. Студент должен в письменной форме ответить на два вопроса из представленного списка.

1. Понятие войны как общественного и историко-психологического явления.
2. Что такое «война в человеческом измерении»?
3. Назовите объект и предмет исследования военно-исторической антропологии и психологии.
4. В чем состоят ключевые задачи военно-антропологических исследований?
5. Какие идеи и методологические принципы являются методологической основой военно-исторической антропологии?
6. Какие научные методы использует военно-историческая антропология?
7. Назовите основные этапы становления военно-психологической и военно-социологической науки.
8. Почему возникновение военно-исторической антропологии стало возможным только на рубеже XX-XXI вв.?
9. Назовите основные направления и проблематику современных военно-антропологических исследований.
10. Понятие о субъективности исторического источника.

11. Почему исследования по военно-исторической антропологии и психологии активно используют субъективные источники?
12. Какие виды источников наиболее полезны в военно-антропологических исследованиях и почему?
13. Дайте краткую характеристику каждого вида источников. Какие вопросы они освещают, в чем их особенность?
14. Какие задачи военно-антропологического исследования можно решить методами «устной истории»?
15. Назовите основные принципы работы с материалами глубокого интервью.
16. Фронтной фольклор и его разновидности: значение для военно-антропологических исследований.
17. Специфика художественной литературы как исторического источника.
18. Какова роль советской военной прозы в изучении психологических проблем истории Великой Отечественной войны?
19. Что такое «комбатант»? Как трактуется этот термин в международном праве?
20. Какие стороны жизни человека на войне являются ключевыми для понимания психологии комбатанта? Назовите специфические черты этой психологии.
21. Какие «типы людей» по отношению их к войне существуют?
22. Что такое героический порыв и паника? Как и почему они возникают?
23. Какие мотивы руководят воином в бою?
24. Какие виды страха и бесстрашия существуют?
25. Как меняется отношение к смерти в боевой обстановке?
26. Что такое «солдатский фатализм» и для чего он нужен?
27. Что входит в понятие «фронтного быта»? Какие факторы влияют на его особенности?
28. Назовите основные особенности «времени войны» в восприятии ее участников.
29. Дайте характеристику «пространства войны» в восприятии фронтовиков.
30. Почему «выход из войны» является проблемой не только для участников боевых действий, но и для всего общества?
31. Как вы понимаете термин «военный синдром»?
32. Что такое «посттравматический синдром»? Каковы его основные признаки? Назовите причины, его вызывающие.
33. С какими проблемами сталкиваются ветераны войны, когда возвращаются к мирной жизни?
34. Что такое «потерянное поколение»? Что такое «фронтное поколение»? Как они соотносятся друг с другом?
35. Что такое «вьетнамский», «афганский», «чеченский» синдромы в широком и узком смысле?
36. Как различаются проблемы ветеранов Великой Отечественной войны и участников «малых войн» и почему?
37. Какие проблемы являются общими для всех ветеранов войн и вооруженных конфликтов?
38. В чем вы видите взаимосвязь идеологии и психологии войны? В каких случаях она проявляется особенно сильно и почему?
39. Какие «образы войны» существуют и в чем их особенность?
40. Почему необходима грамотная идеологическая мотивация войны? Приведите исторические примеры.
41. Какие качества и ценностные установки необходимы человеку на войне?
42. Почему проблема «свой-чужой» обостряется в условиях войны? Что такое «образ врага» и какова его типология?
43. Назовите субъекты, объекты, условия и обстоятельства восприятия «образа врага».
44. Что такое «героические символы»? Для чего они нужны и каковы механизмы их формирования?

45. Какую роль выполняют героические символы в период войны и после ее окончания?
46. Почему война активизирует религиозное сознание?
47. Как эволюционировали формы бытового религиозного сознания у российских участников войн в XX веке?
48. Назовите основные формы солдатских суеверий. Какую функцию они выполняют в боевой обстановке?
49. Понятие групповой или коллективной военной психологии.
50. Назовите основные особенности психологии рядового и командного состава.
51. Историческая судьба офицерского корпуса в России в XX веке: этапы эволюции.
52. В чем заключается проблема ответственности и степени риска для разных категорий военнослужащих?
53. Каковы основные принципы взаимоотношения старших и младших по званию в боевой обстановке? Как они изменялись в разных войнах XX века?
54. Какие факторы определяют особенности психологии представителей разных родов войск и военных профессий?
55. Психологические аспекты функционирования системы «человек и техника» на войне.
56. Как развивались взаимоотношения родов войск в XX веке? Почему их можно обозначить как «взаимодействие и соперничество»?
57. Назовите основные социально-демографические и гендерные проблемы военной антропологии.
58. Какие социальные характеристики оказывали влияние на психологию личного состава армии? Как менялось это воздействие на протяжении XX века и почему?
59. Как влияла возрастная психология на состояние русской армии в войнах XX века?
60. Как национальный состав войск влияет на психологическую атмосферу в армии? В чем это проявляется? Какое значение имеет в боевой обстановке?
61. Почему участие женщин в боевых действиях становится массовым именно в XX веке?
62. Каково отношение общества к военной службе женщин?
63. С какими проблемами сталкиваются женщины в армии?
64. Какими мотивами для участия в войне руководствуются женщины?
65. Что такое историческая память? Каковы основные механизмы ее функционирования?
66. Как историческая память о военном прошлом становится инструментом современной геополитики?
67. Сравните особенности формирования исторической памяти о Первой и Второй мировых войнах в России и на Западе.
68. Как память о военных событиях прошлого влияла на национально-историческое сознание народов в XX веке?
69. Особенности исторической памяти о войне у победителей и побежденных.
70. Почему происходит актуализация исторической памяти в связи с юбилейными историческими датами?
71. Покажите значение кинематографа в формировании исторической памяти о войне. О каких процессах в обществе можно судить на основе анализа фильмов на военную тему?
72. Как вы понимаете роль и задачу историков в формировании исторической памяти? Какое место занимает в этом процессе военно-историческая антропология и психология?

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Документальные историко-публицистические фильмы:

- «Женское лицо войны. Катюша» (2008, реж. А.Китайцев)
- «Кавказский крест» (2001, реж. И.Беляев)
- «Малолетние узники войны» (2010, реж. Н.Горохов)
- «На войне маленьких не бывает» (1986)
- «У войны не женское лицо» (1981, реж. В.Дашук, 7 серий)

Фильмы Центра-студии национального фильма «XXI век» из серии «Армия. Российская история XX столетия»:

- «И дольше века длится бой» (2002) (научный консультант – Е.С.Сенявская);
- «На сопках Манчжурии» (2003) (научный консультант – Е.С.Сенявская);
- «Забытая война» (2002);
- «Хмурое утро. Красная Армия» (2002);
- «Афган... Возвращение» (2002);
- «Прямой путь» (2003);
- «Служба и служение» (2007)

2. Художественные фильмы:

Гражданская война 1918-1920 гг.:

- «Гадюка» (К/ст Довженко, 1965)
- «Победитель» (Мосфильм, 1975.)
- «Сорок первый» (Мосфильм, 1956)

Великая Отечественная война 1941-1945 гг.:

- «Азори здесь тихие» (К/ст им. М.Горького, 1972)
- «Белорусский вокзал» (Мосфильм, 1970).
- «Боевой киносборник» № 6. (1941)
- «Внебеночные ведьмы» (Ленфильм, 1981)
- «Военно-полевой роман» (Одесская к/ст, 1983)
- «Девочка изгорода» (Свердловская к/ст, 1984)
- «Долгие версты войны» (Беларусьфильм, 1975)
- «Звезда» (Ленфильм, 1949)
- «Звезда» (Мосфильм, 2002)
- «Иван Макарович» (Беларусьфильм, 1968)
- «Маленький сержант» (Беларусьфильм, 1975)
- «Мальчишки» (ТО «Экран», 1978)
- «Место под солнцем» (ТО «Экран», 1982)
- «На войне как на войне». (Ленфильм, 1968 г.)
- «На всю оставшуюся жизнь» (Ленинградское ТВ, 1975)

«Назначаешься внучкой» (Свердловская к/ст, 1975)
«О тех, кого помню и люблю» (Ленфильм, 1973)
«Оленья охота» (К/стим. М.Горького, 1981)
«Орленок» (Одесская к/ст, 1957)
«Поезд милосердия» (Ленфильм, 1964)
«Полонез Огинского» (Беларусьфильм, 1971)
«Привет с фронта» (ТО «Экран», 1983)
«Радуга» (Киностудия имени Довженко, 1943)
«Сашка» (Мосфильм, 1981)
«Сто солдат и две девушки» (Ленфильм, 1989)
«Сын полка» (Союздетфильм, 1946)
«Сын полка» (Свердловская киностудия, 1981)
«Хроника пикирующего бомбардировщика» (Ленфильм, 1967)
«Это было в разведке» (К/стим. М.Горького, 1968)
«Юные партизаны» (Ашхабадская к/ст, 1942)

Афганистан и Чечня: “9-

я рота” (2005, реж. Ф.Бондарчук)
“Афганский излом” (1991, реж. В.Бортко) “Груз
300” (1989, реж. Г.Кузнецов)
«Блокпост» (1998, реж. А.Рогожкин)
«Война» (2002, реж. А.Балабанов)
«Грозные ворота» (2006, реж. А.Малюков),
«Живой» (2006, реж. А. Велединский)
«Кавказский пленник» (1995, реж. С.Бодров-ст.)
«Прорыв» (2006, реж. Виталий Лукин)
«Чистилище» (1998, реж. А.Невзоров)

3. От Кремля до Рейхстага. Мультимедийное пособие по истории России. Республиканский мультимедиа центр Министерства образования РФ, Московское городское объединение архивов. М., 2000. - Автор дикторского текста сюжетов “Фронтовые будни” и “У войны неженское лицо” – Е.С.Сенявская

4. Киноконцерт “Это наша судьба...”. Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. М., 2001. Автор сценария и режиссер – Е.С.Сенявская.

5. «Недаром помнит вся Россия...» Цикл радиопередач, посвященный памятным датам и Дням воинской славы России. ГТРК «РТВ-Подмосковье», 2007. Автор и ведущая Е.С.Сенявская.

1. «Человек на войне. (К Дню защитников Отечества - 23 февраля)»

2. «Тот самый длинный день в году ...» (К Дню памяти и скорби – годовщине начала Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г.)»
3. «В туманных полях под Москвой». (В память начала контрнаступления советских войск под Москвой 5 декабря 1941 г. и окончания Битвы под Москвой 20 апреля 1942 г.)
4. «Сталинград. Крепость на Волге. (В память о разгроме немецко-фашистских войск в Сталинградской битве 2 февраля 1943 г.)»
5. «Огненная дуга». (В память о разгроме немецко-фашистских войск в Курской битве 23 августа 1943 г.)»
6. «Бессмертный Ленинград. (В память о снятии блокады Ленинграда 27 января 1944 г.)»
7. «1945: Дыхание Победы» (К Дню Победы – 9 мая)
8. «Вспомним, товарищ...» (К Дню памяти воинов-интернационалистов в России и годовщине вывода советских войск из Афганистана 15 февраля 1989 г.)».

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательны наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Adobe Master Collection CS4 (производитель: Adobe);
- Microsoft Office 2010 (производитель: Microsoft);
- Windows 7 Pro (производитель: Microsoft);
- Microsoft Share Point 2010 (производитель: Microsoft);
- Microsoft Office 2013 (производитель: Microsoft);
- Windows 10 Pro (производитель: Microsoft);
- Kaspersky Endpoint Security (производитель: Kaspersky);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК НОВАЯ ОТРАСЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

1. Основные этапы развития военной психологии и военной социологии.
2. Работа с источниками – трудами русских военных мыслителей первой половины XX века.
3. Военно-историческая антропология: на стыке гуманитарных дисциплин.

ТЕМА 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. Фронтной фольклор как источник по военно-исторической антропологии и психологии. История и атмосфера Великой Отечественной войны, отраженная в песнях: *просмотр и обсуждение киноконцерта «Это наша судьба...»*. Современный военный фольклор (песни Афганской и Чеченской войн).
2. Воспоминания о Великой Отечественной войне на сайте «Я помню»: историко-психологический анализ
3. Художественная литература и кинематограф в военно-антропологических исследованиях.

ТЕМА 3. ЧЕЛОВЕК В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ – КЛЮЧЕВАЯ ТЕМА ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. Повседневность войны: на грани жизни и смерти.
2. Фронтной быт: понятие, структура, психология. *Просмотр и обсуждение сюжета «Фронтные будни» мультимедийного диска «От Кремля до Рейхстага»*.
3. Психология и быт советских танкистов в период Великой Отечественной войны: *просмотр и обсуждение художественного фильма «На войне как на войне» (Ленфильм, 1968 г.)*

ТЕМА 4. «ВЫХОД ИЗ ВОЙНЫ» КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1. Тема «военного поколения» в произведениях зарубежной и отечественной художественной литературы о войнах XX века. «Потерянное поколение» в литературе и в жизни. *Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма «Гадюка» (К/ст Довженко, 1965).*
2. Фронтовое поколение Великой Отечественной – социально-психологический феномен XX века. *Просмотр и обсуждение фрагментов художественных фильмов «Белорусский вокзал» (Мосфильм, 1970), «Место под солнцем» (ТО «Экран», 1982).*
3. «Афганцы»: судьба поколения. *Просмотр и обсуждение документального фильма «Афган... Возвращение» (2002).*

ТЕМА 5. ПСИХОЛОГИЯ И ИДЕОЛОГИЯ ВОЙНЫ: ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОСВЯЗЕЙ

1. «Образ врага» в условиях войны: механизмы формирования.
2. Психология противостояния в Гражданской войне. *Просмотр и обсуждение фрагментов художественных фильмов «Сорок первый» (Мосфильм, 1956) и «Победитель» (Мосфильм, 1975.)*
3. Тема «образ врага» в произведениях русской и советской художественной литературы о войнах XX века и в игровом кинематографе о Второй мировой войне (с демонстрацией фрагментов фильмов «Пир в Жирмунке» («Боевой киносборник» № 6. (1941)), «Радуга» (Киностудия имени Довженко, 1943), «Звезда» (Ленфильм, 1949), «Звезда» (Мосфильм, 2002) и др.).

ТЕМА 6. РОССИЙСКАЯ АРМИЯ В ВОЙНАХ XX ВЕКА: ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЙ

1. Исторические судьбы русского офицерства в XX веке.
2. Рожденная в муках: создание Красной Армии. *Просмотр и обсуждение документального историко-публицистического фильма «Хмурое утро. Красная Армия» (2002).*
3. «На земле, в небесах и на море»: особенности профессиональной военной психологии. *Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика» (Ленфильм, 1967).*

ТЕМА 7. СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. Женщина на войне в российской истории XX века: эволюция феномена.

Просмотр и обсуждение сюжета «У войны не женское лицо» мультимедийного диска «От Кремля до Рейхстага», фрагментов документальных фильмов «У войны не женское лицо» (1981) и «Женское лицо войны. Катюша» (2008), художественных фильмов «Поезд милосердия» (Ленфильм, 1964), «Привет с фронта» (ТО «Экран», 1983), «А зори здесь тихие» (Киностудия им. М.Горького, 1972), «О тех, кого помню и люблю» (Ленфильм, 1973), «В небе ночные ведьмы» (Ленфильм, 1981), «Военно-полевой роман» (Одесская к/ст, 1983), «Сто солдат и две девушки» (Ленфильм, 1989).

2. Возрастная психология: особенности проявления на войне.

3. «Война и дети» как научная проблема: основные направления исследований. *Просмотр и обсуждение фрагментов документальных фильмов «На войне маленьких не бывает» (1986) и «Малолетние узники войны» (2010), художественных фильмов «Юные партизаны» (Ашхабадская к/ст, 1942), «Сын полка» (Союздетфильм, 1946), «Орленок» (1957), «Это было в разведке» (К/ст им. М.Горького, 1968), «Полонез Огинского» (Беларусьфильм, 1971), «Иван Макарович» (Беларусьфильм, 1968), «Мальчишки» (ТО «Экран», 1978), «Оленья охота» (К/ст им. М.Горького, 1981), «Девочка изгорода» (Свердловская к/ст, 1984).*

ТЕМА 8. ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ

1. Историческая память о войнах XX века в контексте информационной войны и современной геополитики.

2. «Устная история»: методика глубокого интервью с участниками боевых действий.

3. Россия и Армия в войнах XX века: *просмотр и обсуждение документального историко-публицистического фильма века «И дольше длится бой» (2002 г.).*

**ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО
УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ**

**1. РОССИЙСКИЕ ВОЙНЫ НАЧАЛА XX ВЕКА В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ
И В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

1. Русско-японская война 1904-1905 гг.: общественные настроения и атмосфера эпохи. *Просмотр документального историко-публицистического фильма «На сопках Манчжурии» (2003).*
2. Первая мировая война: Великая, Отечественная, Народная... *Просмотр документального историко-публицистического фильма «Забытая война».*
3. Изучение мемуаров участников и современников русско-японской и Первой мировой войн на сайте «Военная литература» (<http://militera.lib.ru/memo/1/abc/0.html>)

**2. ДИНАМИКА НАСТРОЕНИЙ ЛИЧНОГО СОСТАВА ДЕЙСТВУЮЩЕЙ КРАСНОЙ АРМИИ
НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

1. 1941 г.: психологические проблемы начального периода войны. *Просмотр художественного фильма «Долгие версты войны» (Беларусьфильм, 1975). Фильм первый «Журавлиный крик».*
2. 1943 г.: коренной перелом в войне и в сознании ее участников. *Просмотр художественного фильма второй «Долгие версты войны». Фильм «Атака сходу».*
3. «Дыхание Победы»: настроения Красной армии весной 1945 г. *Просмотр художественного фильма «Долгие версты войны». Фильм третий «На восходе солнца»*
4. Изучение воспоминаний участников Великой Отечественной войны на сайтах «Военная литература» (<http://militera.lib.ru/memo/1/abc/0.html>) и «Я помню» (<http://www.iremember.ru/>)

**3. АФГАНСКАЯ ВОЙНА 1979-1989 ГГ. В ПИСЬМАХ, ДНЕВНИКАХ,
ВОСПОМИНАНИЯХ, ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
УЧАСТНИКОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И В ИЗОБРАЖЕНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА**

1. Изучение источников из предложенного списка.
2. Просмотр художественных фильмов “Груз 300” (1989, реж. Г.Кузнецов), “Афганский излом” (1991, реж. В.Бортко), “9-я рота” (2005, реж. Ф.Бондарчук) и др.
3. Анализ рецензий на фильмы, материалов обсуждения на форумах в Интернет.

4. СОБЫТИЯ В ЧЕЧНЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ. В ВОСПОМИНАНИЯХ УЧАСТНИКОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И В ИЗОБРАЖЕНИИ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА.

1. Изучение источников из предложенного списка.
2. Просмотр документального фильма «Кавказский крест» (2001, реж. И.Беляев) и художественных фильмов «Кавказский пленник» (1995, реж. С.Бодров-ст.), «Чистилище» (1998, реж. А.Невзоров), «Блокпост» (1998, реж. А.Рогожкин), «Война» (2002, реж. А.Балабанов), «Прорыв» (2006, реж. Виталий Лукин), «Грозные ворота» (2006, реж. А.Малюков), и др.
3. Анализ рецензий на фильмы, материалов обсуждения на форумах в Интернет.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с

- помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
 5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
 6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
 7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Историческом факультете кафедрой истории России новейшего времени.

Цель дисциплины : сформировать у студентов целостное представление о прошлом России и её месте в системе мировых цивилизаций на протяжении XX века.

Задачи :

1. определить основные и принципиальные моменты исторического развития, закономерности и своеобразие российской истории;
2. раскрыть особенности развития социальной структуры общества и формирования общественных связей;
3. сравнить российскую модель развития общества и государства с процессами, происходившими в странах Западной и Восточной Европы и на Востоке;
4. показать связь ключевых проблем развития России в средневековье и новое время с проблемами истории России советского и постсоветского периодов;
5. провести критический анализ исторических источников;
6. рассмотреть историографические дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории и дать оценку.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1. Знает основные специальные исторические и историографические дисциплины.

ПК-2.2. Использует основные специальные методы исторической науки;

Знает: объект, предмет и методы военно-исторической антропологии; отличие последней от других дисциплин; основные термины и понятия военно-исторической антропологии.

Умеет: применять методы военно-исторической антропологии в своей профессиональной деятельности.

Владеет: навыками создания аналитических отчетов в области военно-исторической антропологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е.